

## **Lumières d'Automne sur l'Arno.**

Bernard Fort, novembre 2016

Réalisée à la demande de Temo Reale, dans le cadre du projet Riva, cinquante ans après l'Alluvione, *Lumières d'Automne sur l'Arno* tente l'interprétation d'un portrait musical possible du fleuve, réalisé à mi chemin entre la Passerelle dell' Isolotto et le Pont all Indiano, face au Parc delle Cascine.

Ainsi, ce portrait du fleuve se réalise sur deux registres: *l'image acoustique* figurative et réaliste, et *l'image composée* ou *image acousmatique*.

- *L'image acoustique*, représentation d'une situation naturelle de plein air, est proposée ici en intérieur, dans un lieu clos (DENTRO). L'intérêt se porte sur la restitution de l'espace et de sa profondeur de champ dans un grand plan fixe. La composition, d'une durée de 34 minutes est réalisée en 4 pistes et utilise donc un lecteur 4 pistes, 4 voies d'amplifications et un minimum de 4 haut-parleurs définissant deux plans stéréophoniques se faisant face. Le fonds sonore est commun aux 4 pistes alors que les diverses figures apparaissent chacune sur un seul ou deux haut-parleurs.

Du fonds sonore permanent et régulier de la ville émergent des figures variées : voix lointaines venues de l'autre rive tandis que quelques espèces d'oiseaux encore présentes en ce début d'automne se font entendre discrètement autour de moi: Pic vert, Bouscarle de Cetti, Mésange bleue, Mésange charbonnière, Rouge-gorge, Corneille noire, Martin pêcheur, ainsi que d'immenses nuages de d'Étourneaux communs et de très nombreuses Perruches à collier qui survolent le fleuve, échappées de leur captivité et qui colonisent progressivement le Parc delle Cascine.

- Dans le même temps, un espace extérieur (plein-air) se prête à une *Image composée*, discrète, consacrée au chant de l'eau, d'une durée de 13 minutes (FUORI). Variations sur le thème de la goutte d'eau, de la pluie fine à la représentation macroscopique, d'où émergent rythmes et mélodies dans un espace reconstitué, recomposé, surnaturel. Les séquences sonores enregistrées au bord du fleuve ont fait l'objet de traitements (principalement GRM-TOOLS) et la composition bi-pistes mets en présence deux haut-parleurs proches l'un de l'autre, créant des

contrepoints, des imitations, des jeux de spatialisation du son.

*Lumières d'automne sur l'Arno* a été créé le mardi 22 novembre à l'espace d'Art Contemporain dans le cadre d'une exposition associant les travaux d'artistes plasticiens et photographes, pour une durée d'un mois.

La pièce fera l'objet d'une reprise au GMVL (villa Gillet à Lyon) dans le cadre des programmations prévues à l'occasion du Programme triennal Européen Erasmus+ *Le Paysage Sonore dans lequel Nous Vivons*.

Bernard Fort.

8 novembre 2016